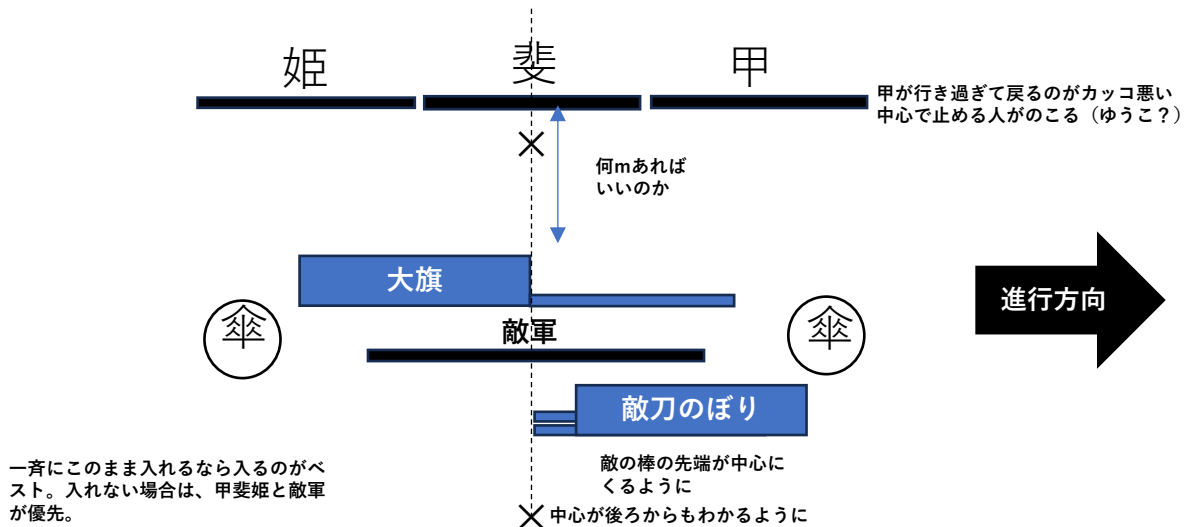


これまで細かいところを決めきれていなかった部分や、直前に振り落としがされた部分も多く、うまくいかなかった箇所が露呈しました。ただ、課題点が見つかったのは非常に良かったです。残り2回、全員で練習し劇的な大改造を行うために、たまたま先週うまくいかなかった部分を含め、本日のミーティングですべて洗いざらい指摘します。ただし、この指摘は、誰がダメということではありません。みちのくでやりきるために全員で共通認識をもつためのミーティングであり、有意義なミーティングにしましょう。

中心取り	さおりゆうこあいな	敵軍	代表
甲斐姫	甲トウ・かじやん/斐みちこ・そうた/姫たかし・しのぶ	敵刀のぼり	ジマ姉・ようこ
大旗	めぐうらら	傘	とこ



1:03

- ・中心取りも入りから美しく（素を見せない）
- ・みちよさでは中心取りの人だけではなく、正面・背後から事前に大半の人が中心を把握する
- ・奥行きなどが変わるので、ロープの位置を変える



1:26

- ・戦国ジャンヌダルクの位置が確定してから前6人が猛ダッシュで入る。前後間隔を空けない。自分の座る位置に一気に入る。キョロキョロしない



2:03

- ・挨拶が緩い。3で一気に直角。しゃがむのもカズ側が緩い。挨拶一切聞こえないので全身で挨拶。
 - ・位置取り…まあくとなおは甲斐姫と隙間を空けない。
- 三角形は広がりすぎない
- ・わかなは幕までもう少し早く移動する（4'30の心象悪化回避のため）
 - ・わかな「斐」の入りは上から下へ
 - ・別の人が筆を受け取る。6人は声を出す
 - ・わかなは艶やかに前に出てくる
 - ・6人飛び上がるときにハッ！



3:25

- ・顔残し。前から後ろへは猛スピードで後ろを向く
- ・トゥ：中心の人が手薄なので後ろの動きが見えるので素早くしがみと、大股で振る（もう少し竿短い方が力強く見えていいかも）



3:40

- ・甲斐姫との隙間を狭く
- ・命尽き果てから2か所以外ひたすら視線ずらさず前を見続ける。よいやっさで下みない
みすず・反対側はなお、ようこ以外全員下見てる



3:50

- 移動早くする人
けいた・ゆうこ・カズ・めぐ
らん・とこ・たかし・ジマ・よう



3:55

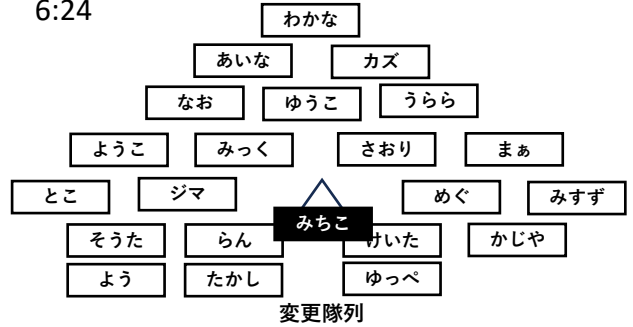
- ・6列の時に中心が開いている。ハスになった時に、きれいにみえないので、等間隔に6列つくることを意識
- ・ここの振りは流れる振りになるが、すべてひとつひとつ止めてピシバシ踊ることを意識



連鎖がキピキピしてないので連鎖の意味をなしていない



6:24



本来あるべきラスト立ち位置

実際の立ち位置

さお逆回転で外側に半歩近くでる
めぐ迷い捨ての戻りが少し甘く内側に入りきれず
けい 場所違い

ラスト：カズ・あいなは避けないで踊る。

ゆうこは避けてわかなが後ろに抜けたらすぐセンター戻るorわかな下がらない？

なお・うらら：横向かず背中から受け取る

終わってからも素にならないでひたすら前眼力で見続ける。

全員足を縦ではなく横に開いて10時10分。回転が遅いので、回転スピード早く

小物・着物	あいな	敵軍	かじ・さおり
甲斐姫	かず・たかし・そうた・めぐ・けいた	敵	代表・みちこ
大旗	トウうらら	傘	とこ・まあ
残骸	ようこ・なお・みっくん	のぼり	わかな

最後に情報交換LINEで課題となっていた点を確認する。なにより振り大きく踊ることと声問題