

2024.9.29

人数が少なくても **1** BASARAに勝つ 確定隊列

(2) 梅棒

大畑は大きく姿勢腰低めで全身使って

(1)-2

(1)-1 書道パフォーマンス

書道パフォーマンス終了後、曲開始から梅棒振りに入るまで8・8・8・4・8・8カウント
甲斐姫の背景幕は幕の間を10cmほど空けて、わかなの声が聞こえるように

8	甲斐姫：1で脱ぐ 大道具：立てたま。支えない人は、1メートルの隙間に構えておく	
8	付き人：4から付き人動く（大声） 大道具：中央は立てたま引張られないよう固定 大道具：両サイドは80cm外に引張る（脚に紐）	大道具：6カウントで左右開き2カウント待機
8	大道具：12カウントで落とす 前から見られていることを意識 忍城：立ててること（敵将甲冑見せない）	
4		
8	付き人：激しく踊る 大道具：4カウントで左右に分かれて並ぶ	大道具：全員移動（顔残し意識） 5 6 7 8 1 2 3 4 5 の11カウント移動
8		大道具：5まで移動で6 7 8は静止
8		全体で梅棒振り

2024.9.29

人数が少なくても **2** BASARAに勝つ 確定隊列

(4) 秩父音頭

(全員) ここは絶対に振りを流さず、ひとつひとつ型のように止める

(全員) どんと突き出せどんとゆけーの部分はどんとつきだせ5で胸前クロス・6横開き・7 8で上から内向きに両手まわして足ももう一段開く、123で両手上げ4で一気におろし、567カウントで移動

(全員) それで忍城♪で半回転（後ろ向き）忍城ダマシ1234まで動かない

(甲斐姫) これが忍城♪を歌い吠える「これが」で前に飛び出しソロパートに見えるよう列から離れ両手を払い落とす・「忍城」で吠える顔を2018の抗うのように縦振り「魂」で左胸に手・右手ゆっくり突き出す（掌を見せ指目いっぱい開く）わかなは全部声出す。「庄」勝負をBASARAに仕掛ける

(MC) 忍城に敵軍あらわる

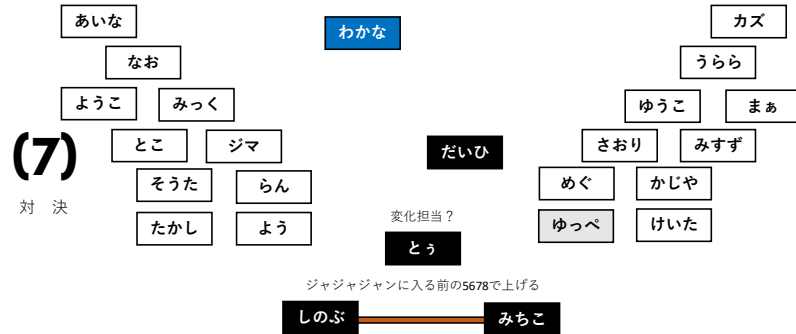
(3) ハア 坂東武者の

(敵軍) 1人は脚立・幟（見えないように） 2人で大道具移動

2024.9.29

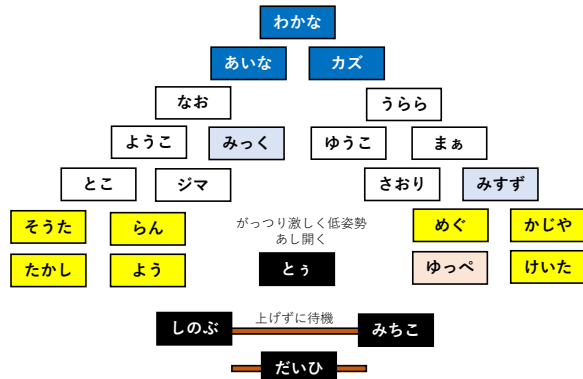
甲斐姫：「私がいる限りこの城は誰にも渡さぬ」を声出す
審査員に聞こえる声量で。このセリフの間は中央で動かず

人数が少なくても **3**
BASARAに勝つ
確定隊列

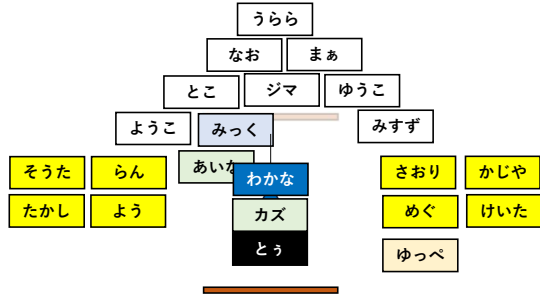


(7)
対決

(6)
んぱんぱ

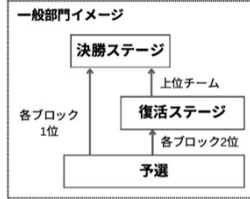


(5)
評定



2024.9.29

人数が少なくても **4**
BASARAに勝つ
確定隊列

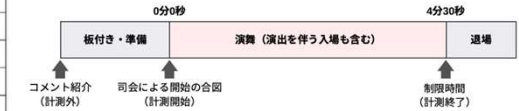


分類	審査項目	配点
みちYOSA点	YOSAKOIならではの魅力があり、地域や伝統への想いが伝わってきたか	鳴子、民謡、地域性、伝統文化 10点
技術・芸術点	踊りの技術や創造性は魅力的であったか	振付、衣装、音楽、隊列、構成 10点
感動点	感動し、また観たいと思ったか	演舞全体 10点

10月13日(日) 11:00頃～

演舞順	チーム名
5-1	RHKせんだい
5-2	桜歌一門YOSAKORI隊
5-3	魂舞
5-4	ヤマトセ秋田酔楽天
5-5	紅翔連
5-6	横舞伝
5-7	所沢風炎祇神伝～雅～
5-8	BASARA

- ・演舞時間については、4分30秒以内での演舞をお願いいたします。
- ※演舞時間は「会場司会による会開→口上・演舞→演舞終了→礼」までの時間とします。ステージ入場が演舞構成の一部である場合は、これも演舞時間に含みます。
- ・審査員とは別に、計時審判（タイムキーパー）を設置します。
- ・制限時間超過による減点はございませんが、ルールの順守にご協力をお願いいたします。

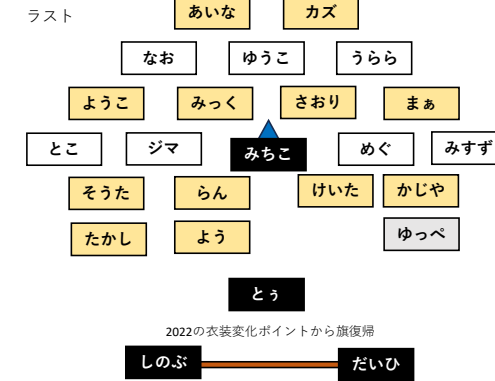


（司会者ナレーション 70文字）
映画のぼうの城でも知られる埼玉忍城の戦い。豊臣秀吉の命を受けた2万の大軍が僅か5百人の埼玉忍城を襲う。そんな絶望的状况で一人の女性が立上がる

（歌・MC）
真の道と（MC：真の道と）
信じたならば（MC：信じたならば）
迷い捨て ゆけー（MC：我に続け）

（MC）
所沢風炎祇神伝～雅～です。宜しくお願いします。（お願いします）
「忍城、守り抜く」

(8)



ラスト